

The logo for RENDRUK features the word "RENDRUK" in a bold, stylized, metallic font. The letters are blocky with a 3D effect, and the 'R' and 'D' have a unique, angular design. The logo is centered horizontally and is flanked by two sets of horizontal lines that fade out towards the left and right edges of the page.

RENDRUK

Identyfikacja wizualna

LOGOTYP

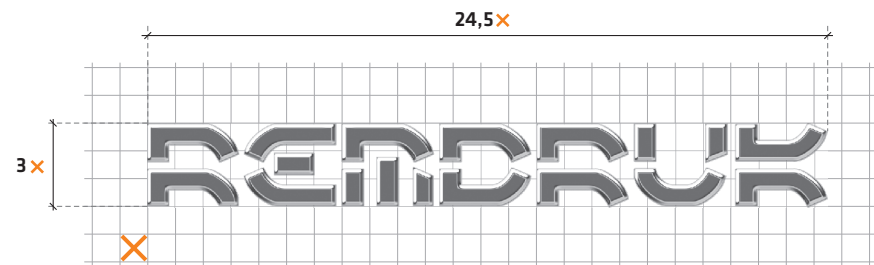
KOLORYSTYKA

ZASADY POSTĘPOWANIA

LOGO

Znak ma charakter prosty, nowoczesny i neutralny, zwraca uwagę na treść i charakter działania firmy.

Przedstawiony obok schemat ma za zadanie ułatwić reprodukcję oraz wykonanie logo. Opis proporcji logo zapobiega również jego zniekształceniom podczas skalowania.



konstrukcja logo

LOGO

Pole ochronne znaku to minimalna przestrzeń chroniąca jego czytelność. Określa najmniejszą możliwą odległość wszelkich elementów graficznych projektu od poszczególnych części loga.

Obszar minimalny wyznacza się za pomocą modułu "a", który równa się 1/2 wysokości loga.
Nie należy drukować linii wyznaczających obszar minimalny.



pole ochronne

LOGO

Kolorystyka znaku jest istotnym czynnikiem kształtującym tożsamość i sposób postrzegania firmy. Kolory znaku oraz elementy systemu identyfikacji, powinny być jak najbardziej zbliżone do kolorów określonych w CMYK, niezależnie od techniki reprodukcji.

Kolorystyka logotypu firmy Remdruk opiera się na trzech barwach – szary, pomarańczowy, stalowy.

Wersja podstawowa
przedstawiona jest w odcieniach szarego

The logo 'REMDRUK' is rendered in a grey, metallic, 3D-style font with a slight shadow effect.

Wersja kolorowa, PANTONE 1505 C.
CMYK: 0, 60, 100, 0.
RGB: 230, 120, 20.

The logo 'REMDRUK' is rendered in a bright orange color with a metallic, 3D-style font.

Wersja kolorowa, PANTONE 7545 C.
CMYK: 40, 15, 0, 50.
RGB: 85, 100, 120.

The logo 'REMDRUK' is rendered in a dark blue color with a metallic, 3D-style font.

wersje kolorowe

LOGO

Wersje logo - achromatyczna oraz achromatyczna w kontrze - przeznaczone są do wykorzystania, gdy niemożliwe jest zastosowanie znaku w jego kolorach podstawowych, podczas grawerowania lub też innego odwzorowywania logo w medium przyjmującym tylko 2 stany, a także na ciemnych tłach (logo w kontrze).

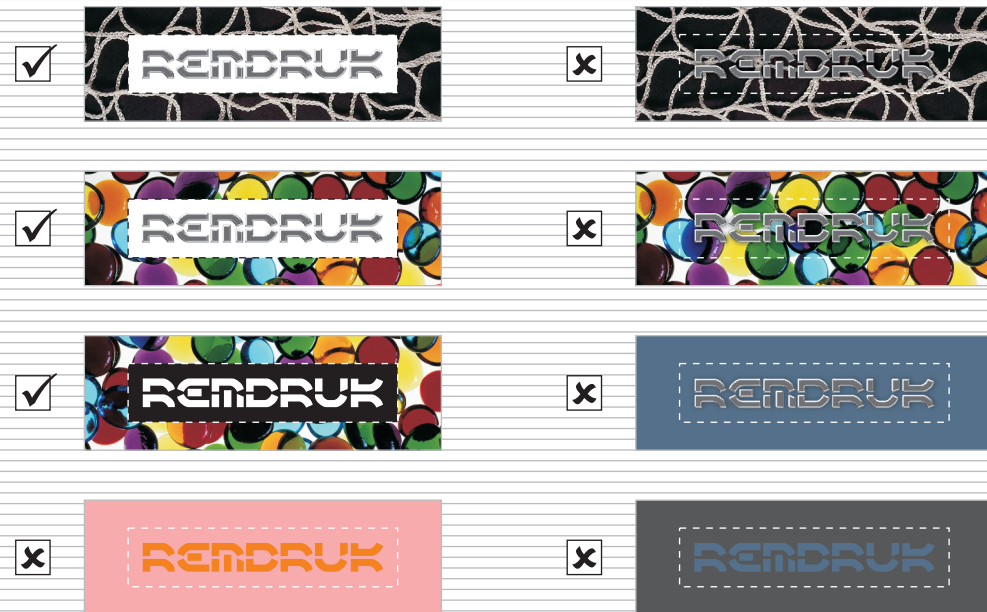
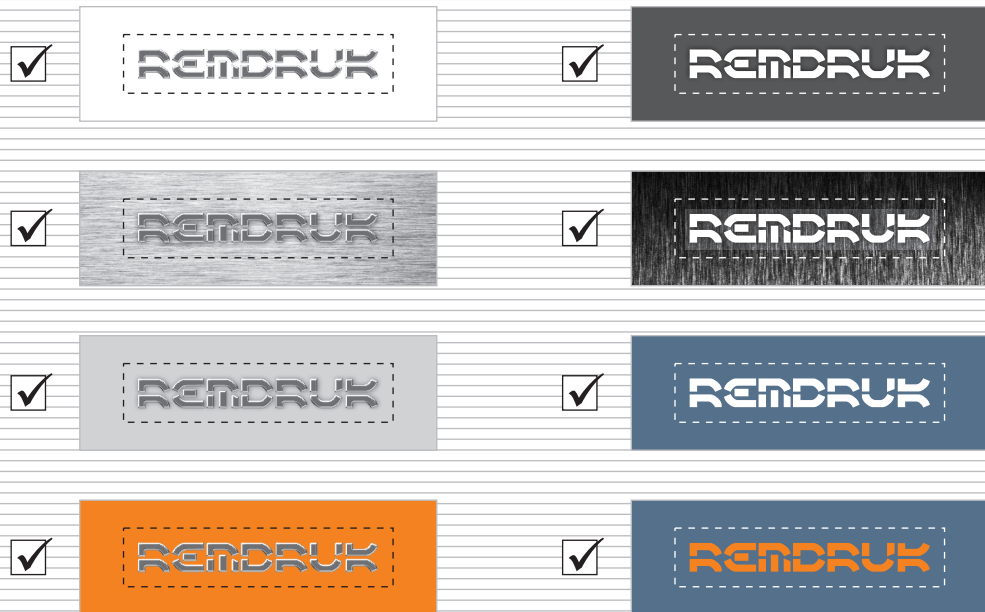
Logo achromatyczne

The logo consists of the word "RENDRUK" in a bold, stylized, black font. The letters are closely spaced and have a slightly irregular, hand-drawn appearance. The logo is centered within a white rectangular box with a thin black border.

Logo achromatyczne w kontrze

The logo consists of the word "RENDRUK" in a bold, stylized, white font. The letters are closely spaced and have a slightly irregular, hand-drawn appearance. The logo is centered within a black rectangular box with a thin white border.

wersje achromatyczne



LOGO

Jeżeli tylko jest to możliwe należy unikać umieszczania znaku na niejednorodnych tłach. W przypadku, kiedy jest to niemożliwe, należy stosować się do kilku poniższych zasad.

Jeśli tło pod logiem, w strefie izolacji znaku, jest niejednorodne i agresywne należy dodać białą lub czarną aplę pod logiem w obszarze minimalnym (kolor apli jest zależny od użytej wersji logo).

Jeśli tło pod logiem, w strefie izolacji znaku, jest w miarę jednolite, można umieścić bezpośrednio na nim znak stosując się do ogólnych zasad jego użycia.

zastosowanie logo na tle

Jeśli tło pod logiem, w strefie izolacji znaku, jest w jednolitym pastelowym kolorze, także można zastosować zasadę jak powyżej.

Nie jest możliwe określenie wszystkich przypadków użycia logo, dlatego też jeśli będą jakiegokolwiek wątpliwości, którą z zasad powinno się przyjąć, dla bezpieczeństwa czytelności znaku, należy zastosować białą lub czarną aplę w obszarze minimalnym logo. Przedstawione przykłady obrazują prawidłowe i nieprawidłowe użycie znaku na tłach. Nie należy drukować linii wyznaczających obszar minimalny.



RENDRUK

LOGO

Elementy logotypu nie powinny być rozdzielane i ponownie składane.

Znaku firmowego nie należy:

- obracać, pochylać, rozciągać, ścieśniać
- wypełniać fakturami i fotografiami
- zmieniać kolorystyki i proporcji
- wprowadzać konturów

x



RENDRUK

x



RENDRUK

x



RENDRUK

x



RENDRUK

x



RENDRUK

x



RENDRUK

Zakres modyfikacji